

DOMENICA 22 MARZO 2015

ore 15,30

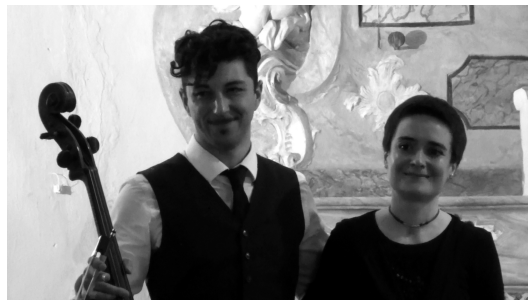
CENTRO INCONTRI

CUNEO (fraz. CONFRERIA, via Valle Maira 144)

CONCERTO



Stefano PELLEGRINO, violoncello
Alessandra ROSSO, pianoforte



INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

“Reminiscenze d'opera”

L. Van BEETHOVEN (1770 - 1827) -

7 Variazioni su “Il flauto magico” di Mozart

G. DONIZETTI (1797 - 1848) - “Una furtiva lagrima” (da “L'Elisir d'amore”)

G. BIZET (1838 - 1875) - “Habanera”

“La fleur que tu m'avais jetée” (da “Carmen”)

R. LEONCAVALLO (1875 - 1919) - “Vesti la giubba” (da “Pagliacci”)

F. DANZI (1763 - 1826) - Variazioni sul “Don Giovanni” di Mozart

P. MASCAGNI (1863 – 1945) – Intermezzo sinfonico (da “Cavalleria rusticana”)

G. VERDI (1813 - 1901) - “Celeste Aida” (da “Aida”)

G. PUCCINI (1858 - 1924) - “Recondita armonia”

“E lucevan le stelle” (da “Tosca”)

“Che gelida manina”(da “Bohème”)

A. PIATTI (1822 - 1901) - Rimembranze su “Il Trovatore” di G. Verdi



Stefano PELLEGRINO, nato a Cuneo nel 1987, ha compiuto gli studi musicali parallelamente a quelli scientifici; ha studiato presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo diplomandosi a pieni voti sotto la guida di Paola Mosca.

Attivo come camerista, si è dedicato al quartetto d’archi sotto la guida di Manuel Zigante, violoncellista del Quartetto d’Archi di Torino.

Ha partecipato a diverse edizioni dei corsi musicali di Veruno (NO) e nel 2008 ha seguito una masterclass del M° Nannoni e i corsi di perfezionamento del Trio Debussy.

Collabora stabilmente in Duo con la pianista Alessandra Rosso e l’arpista Giovanni Selvaggi; fa parte inoltre del “Trio romantico” (arpa, violino e violoncello) con cui ha inciso un cd nel 2014.

Attivo anche in ambito jazz con la formazione The Duet, ha partecipato nel 2013 all’incisione del disco ‘La stanza delle marionette’.

Collabora inoltre con diverse orchestre, tra cui l’Orchestra “B. Bruni” di Cuneo con cui, dal 2008, partecipa regolarmente alle edizioni del “Concerto di Ferragosto”. Nel 2007 ha eseguito, come solista, il concerto di Saint-Saens con l’orchestra del Conservatorio “G. F. Ghedini” e, nel 2011, il Concerto per due violini e cello di Vivaldi con l’Orchestra “B. Bruni”. Fa parte dell’Ottetto di violoncelli, formazione nata in seno alla stessa Orchestra “B. Bruni”.

Si è distinto tra i finalisti nell’ambito del “Premio delle Arti 2009” (sezione Archi) che si è tenuto a Verona.

Suona un violoncello Aloisius Lanaro (1975) appartenuto al Maestro Renzo Brancaleon.

Alessandra ROSSO, allieva di Maria Golia, ha studiato poi con Leonardo Bartelloni e si è diplomata come privatista, presso il conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida del M° Roberto Cappello, di cui ha seguito i corsi di perfezionamento.

Dal 2004 continua a Napoli l'approfondimento del repertorio solistico con la pianista Laura De Fusco, allieva del grande didatta Vincenzo Vitale.

Ha ottenuto il 1° Premio Assoluto al Concorso Nazionale di Bobbio (PC) edizione '96 ed il 1° Premio al Concorso Internazionale di Casarza Ligure (GE) edizione '99. Ha inoltre conseguito buone classificazioni in altri concorsi fra cui il Torneo Internazionale di Musica ('96-'98), il Concorso Nazionale Pianistico di Albenga ('96), il Concorso "Trofeo Kawai" di Tortona ('97). Dal 2002 al 2007 ha collaborato come docente di Pianoforte Principale presso il Civico Istituto Musicale di Saluzzo gestito dal Consorzio "Scuola di Alto perfezionamento Musicale" e dal 2003 insegna presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Cuneo. E' docente di Teoria Musicale e Solfeggio presso il Civico Istituto Musicale di Boves.

Svolge intensa attività cameristica: ha preso parte alla serie di concerti "Lente di ingrandimento", promossa dall'Orchestra Filarmonica di Torino, al fine di portare la musica da camera al di fuori delle sale da concerto.

Diversi i concerti liederistici (voce e pianoforte). Suona in formazione stabile con il violoncellista Stefano Pellegrino e il clarinetista Paolo Montagna.

Recentemente è iniziata una collaborazione con l'orfanotrofio “La Crèche” a Betlemme.

Inoltre ha offerto la sua collaborazione per sostenere la diffusione dell'Opera "Dalle tenebre alla Luce" in Romania, Ucraina ed Africa.

Il Duo si è perfezionato con il Trio Debussy, prestigiosa formazione cameristica, primo gruppo residente presso l'Unione Musicale di Torino.

Si esibisce per rassegne e manifestazioni in Liguria e, in Piemonte, all'interno del circuito “Piemonte in Musica” e “Castelli in Scena”; diversi i concerti per “Società Corale Città di Cuneo”, “Amici della Musica di Bra”, “Amici della Musica di Busca”, “Accademia Filarmonica di Saluzzo”, “Verbania Musica”, “Associazione Culturale Rassegna Musica Torino”, “Opera Munifica Istruzione di Torino”.

Esegue periodicamente concerti a favore dei bambini di Betlemme e dell'ex “Meru Rescue Center” ora “St. Francis Children” (Kenya), un Centro nato per garantire dignità e istruzione ai bambini di strada e di famiglie poverissime.

*“ HO SEMPRE PENSATO
CHE L'OPERA SIA UN PIANETA
DOVE LE MUSE
LAVORANO ASSIEME ,
BATTONO LE MANI E
CELEBRANO TUTTE LE ARTI ”*

(Franco Zeffirelli)

